

FROMANGER

Annoncez la couleur !

22 juin - 22 septembre 2019

Rétrospective

Aux Abattoirs
et salles Saint-Pierre
& La Fabrique
Avallon

Avallon
... patrimoine en action ...

Annoncez la couleur !

Présenter Gérard Fromanger à Avallon, c'est parcourir un demi-siècle d'une œuvre fondée sur l'aventure de la couleur : cette démarche est plus particulièrement caractérisée chez lui par la déclinaison de la quadrichromie. Car toute son œuvre mérite d'être examinée à l'aune de cette stratégie picturale. Gérard Fromanger, tout en participant à cette interrogation sur l'image, sur ce "moment" du passage de la photographie à la peinture, a placé l'ensemble de son œuvre sous cette impérieuse réflexion : *" Je suis dans le monde, pas devant le monde ". Le peintre n'est pas un observateur détaché des tensions du monde*". Bien au contraire, il assume sa responsabilité d'homme dans sa relation aux autres.

"La couleur est devenue ma constante dans la lumière " dit le peintre. C'est dans cette Écharpe d'Iris qu'est l'arc en ciel qu'il puise les ressources qui, depuis cinquante années de peinture, alimentent sa stratégie de la couleur fondée sur la quadrichromie et signent son parcours dans l'histoire de l'art.

Ce chemin est jalonné de rencontres privilégiées : César, Giacometti, Alain Jouffroy, Gilles Deleuze, Michel Foucault, Félix Gattari, Régis Debray, Michel Onfray notamment. De tels échanges auront leur importance dans ce cheminement que décrit Olivier Zahm : *" Gérard Fromanger pense et peint. On pourrait dire qu'il fait les deux ensemble, mais non : il travaille à la conjonction peinture et pensée "*

Claude Guibert
Commissaire de l'exposition

Gérard FROMANGER
« Annoncez la couleur ! »

Du 22 juin au 22 septembre 2019

Avallon

"Annoncez la couleur !" accède, dans la ville d'Avallon, à une présentation inédite : ce sont, en effet, deux sites d'exposition qui offrent à Gérard Fromanger l'opportunité exceptionnelle de montrer les deux faces d'une œuvre qui, depuis plus d'un demi-siècle, décline une stratégie de la couleur.

Saint-Pierre/La Fabrique: la couleur en question

Sur le site de Saint-Pierre/La Fabrique "La couleur en question" dessine les contours de cette interrogation sur la peinture qui conduira le peintre à définir un protocole de travail sur la couleur après s'être interrogé sur la nature même du tableau. La photographie occupe également une place déterminante dans son processus de création.

"Annoncez la couleur !" met l'œuvre de Fromanger en perspective avec celle du trop peu connu Louis Ducos du Hauron, dont l'invention de la photographie couleur en trichromie en 1869 fut décisive dans l'aventure de notre image contemporaine. Sur plus d'une cinquantaine de séries, Gérard Fromanger opère un jeu de déconstruction-reconstruction de l'image avec la mise au premier plan des composantes de cette trichromie. Le rouge Fromanger, décrit par Jacques Prévert, participe à cet investissement dans la couleur, toutes les autres ayant droit de cité à même titre que ce rouge inscrit désormais dans l'histoire de cette œuvre toujours en prise directe avec son temps.



"Le voyou" série "Boulevard des Italiens" 1971



Série Boulevard des Italiens 1971



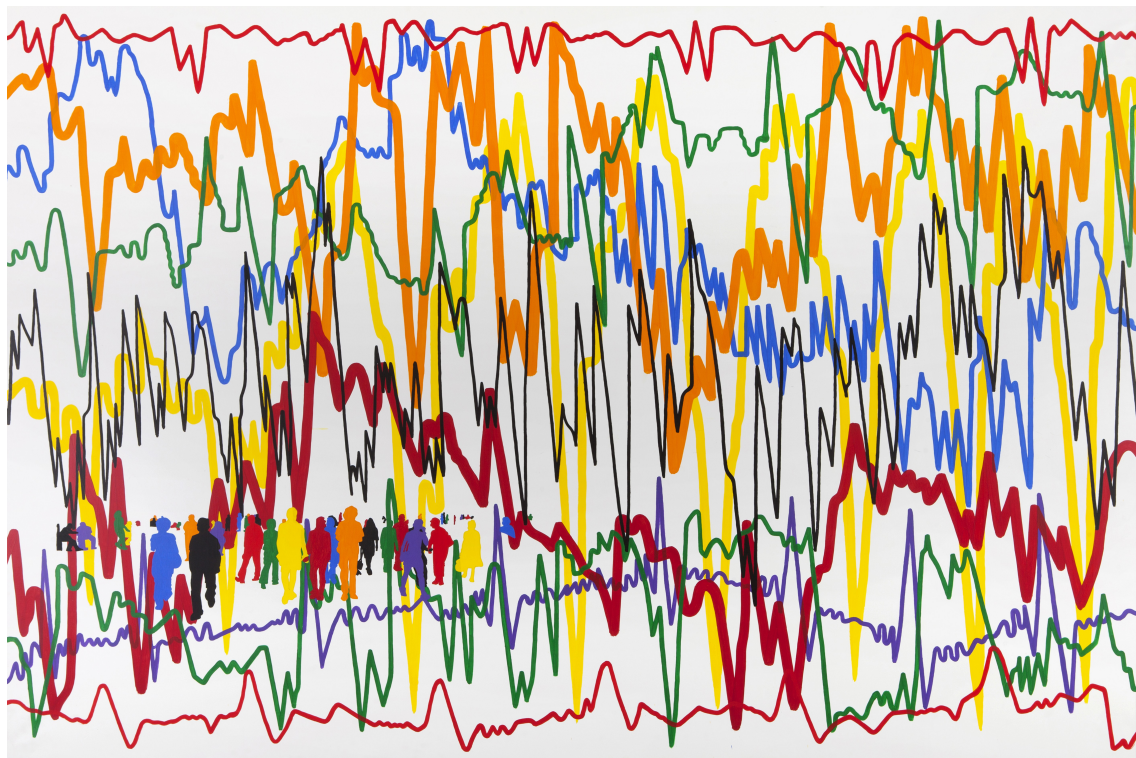
"Louis" (Ducos du Hauron) 2009

Les Abattoirs: la couleur en action

Aux Abattoirs d'Avallon, "La couleur en action" vérifie comment l'œuvre du peintre ne se restreint pas à une recherche hors du temps. Gérard Fromanger veut que sa peinture participe à cette réflexion sur son époque, qu'elle s'inscrive dans les engagements indissociables de sa position d'homme témoin et acteur des tensions du monde. Avec les trois thèmes présentés aux Abattoirs : "Le spectacle du monde", "Le temps des Batailles", "Au cœur des Bastilles", cette implication du peintre dans son temps confirme cette volonté exprimée par Gérard Fromanger : " *Le monde n'est pas un spectacle, ni une représentation. Je suis dans le monde, pas devant le monde.*"



"Comment dites-vous ?" 1973



"Cardiogramme-Peinture Blanc de Titane" 2018



« Hommage à Gustave Courbet, de la Commune de Paris à la place Tahrir » 2011

Gérard FROMANGER



Né en 1939 à Pontchartrain (Ile-de-France), Gérard Fromanger dessine et peint depuis l'enfance, prolongeant l'inclination de plusieurs générations d'artistes qui le précèdent du côté de son père, lui-même peintre amateur. Après les études secondaires puis un passage à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris dont l'enseignement ne lui convient pas, il fréquente l'Académie de la Grande Chaumière. Le sculpteur César le remarque, lui prête son atelier et suit son travail pendant deux années. Fromanger se lie d'amitié avec le poète Jacques Prévert et Alberto et Diego Giacometti.

1964 marque son entrée à la galerie Aimé Maeght, après son succès au salon de Mai et au Festival d'Avignon où il reçoit le premier grand prix. Son portrait de Gérard Philipe en Prince de Hombourg (série des *Pétrifiés*), refusé par le salon de la Jeune Peinture en 1965, marque son changement radical dans l'approche de la figuration et sa rupture avec la galerie Maeght. Dans le même temps toutes ses œuvres de jeunesse disparaissent dans l'incendie de son atelier. C'est alors qu'il peint *Première ombre au tableau* (1) première silhouette rouge sur bois annonciatrice d'une recherche qui perdure aujourd'hui.

En participant à l'aventure de la *Nouvelle figuration* et à l'invention d'une nouvelle peinture d'Histoire, Gérard Fromanger prend position pour une peinture impliquée dans son époque. Au moment où la société française connaît les soubresauts provoqués par les contestations de la génération de l'après-guerre, il est un des fondateurs de l'Atelier des Beaux-Arts en mai 68, atelier qui produit des milliers d'affiches militantes.

Puis il tourne des films-tracts avec Jean-Luc Godard. Au début des années soixante dix Gérard Fromanger cultive cette présence au monde avec la série du *Boulevard des Italiens* que le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris expose en 1971. A cette époque, le peintre, très actif, devient l'un des animateurs du Salon de la Jeune Peinture. Il continuera à mener de pair son activité de peintre et de militant, à la fois au sein du *Salon de la Jeune Peinture* dont il est l'un des principaux animateurs et dans le *Collectif des plasticiens anti-fascistes* dont il est l'un des créateurs.

En 1974, Fromanger, grâce au cinéaste militant Joris Ivens, fait partie d'un groupe d'artistes et d'intellectuels qui effectue le voyage en Chine, deuxième voyage autorisé après la reconnaissance de la Chine populaire par de Gaulle. Son questionnement sur la peinture ira de pair avec sa fréquentation d'écrivains tels que Michel Foucault, Gilles Deleuze, Félix Gattari, Alain Jouffroy et plus récemment Régis Debray et Michel Onfray.

Au début des années 1980, l'artiste part travailler en Toscane, près de Sienne. C'est l'occasion pour lui de redécouvrir la peinture siennoise des XIV^{ème}, XV^{ème} siècles et la peinture murale étrusque qui nourrissent son imaginaire pictural, exprimant son besoin permanent d'innover et de se ressourcer. Plusieurs rétrospectives font connaître son œuvre à l'étranger, notamment en 2006 au Musée national des Beaux-arts de la Havane et au Musée national d'histoire et d'art au Luxembourg ainsi que *L'Imagination au pouvoir* au Musée d'art moderne de Rio de Janeiro en 2009. En 2016 son exposition personnelle au Centre Pompidou de Paris rencontre le succès public.

Contacts

Ville d'Avallon

Service Culture
1, impasse du Collège
89200 AVALLON
Tél : 03 86 48 23 03
serviceculture@ville-avallon.fr

Commissariat exposition
Claude Guibert
12 route de Boutervilliers 91780 Châlo saint mars
Tel : 01 69 95 38 07
imagoart@club-internet.fr

Site officiel de l'exposition

<http://annoncezlacouleur.e-monsite.com/>